

**M**  
**MUSÉUM  
BORDEAUX**  
*sciences et nature*



# Oiseaux

*Animation itinérante pour les temps de loisirs*



Ce document décrit le contenu de la séance ainsi que les pistes de travail suggérées en amont ou en aval de l'animation.

Son utilisation devra être modulée par l'animateur de votre structure en fonction de son projet et du niveau de son groupe. Les documents pour les participants éventuellement proposés durant ou après la conduite de l'animation sont à photocopier par le responsable du groupe.

La durée de l'animation est estimée à 1h20 min par groupe.

Le tarif des animations est de 85 € pour un groupe (tarif au 01/09/2018), puis le tarif est dégressif pour les groupes supplémentaires s'enchaînant sur la même journée (maximum 4 groupes/jour, repas de l'animateur à charge de la structure d'accueil). Veuillez prendre contact avec le secrétariat au 05 24 57 65 30 pour réserver une date de visite, puis fixer les modalités pratiques.

Il est souhaitable de mettre une salle à disposition, avec une grande table pour le médiateur du Muséum et un accès à une prise électrique.

Le médiateur arrive généralement une demi-heure avant la première animation, merci d'être présent afin de faciliter le déchargement du véhicule et l'installation du matériel, ce qui permettra de débiter la première animation sans perte de temps.

Les médiateurs de l'association Amuséum sont recrutés avec soin, étudiants en sciences ou acteurs de la médiation scientifique. Pour les participants, ces médiateurs sont des interlocuteurs spécifiques au musée, des personnes ressources avec qui ils peuvent établir une relation particulière.

La responsable du pôle éducatif est disponible pour toute information complémentaire utile à la préparation de votre séance.

Vous souhaitant une agréable et fructueuse visite de notre médiateur, nous vous remercions de nous adresser vos critiques et vos suggestions afin de nous aider à améliorer les propositions que nous vous faisons.

Nathalie MEMOIRE, Conservateur

Céline GAROT, Responsable du pôle éducatif

Guy GERGEREAU, Président de l'association Amuséum

**Muséum de Bordeaux - Sciences et nature**  
**5 Place Bardineau (Jardin public) – 33000 Bordeaux**  
**05 24 57 65 30 - [museum@mairie-bordeaux.fr](mailto:museum@mairie-bordeaux.fr)**



## Sommaire

<b>Introduction</b>	<b>p.4</b>
<b>I . Que faire avant la visite du médiateur scientifique ?</b>	<b>p.4</b>
<b>II . Déroulement de l'animation</b>	<b>p.4</b>
II.1. Diaporama	p.4
II.2. Atelier	p.5
<b>III . Prolongements après la visite</b>	<b>p.6</b>



## Introduction

Qu'est-ce qu'un oiseau ? Les plus jeunes citeront sans doute le moineau ou le pigeon, plus rarement le canard ou la poule, alors que parfois la chauve-souris ou la libellule lui viennent à l'esprit ! Après avoir cerné la question avec l'aide du médiateur et des nombreux spécimens des collections du Muséum, présentés pour l'occasion, les participants appréhenderont les grandes caractéristiques des oiseaux.

Pourquoi les oiseaux chantent-ils ? Que de pattes et de becs différents ! Le médiateur guidera les participants à la découverte de la diversité de ce groupe, tout en cherchant à développer leur sens de l'observation et en aiguisant leur curiosité.

## I. Que faire avant la visite du médiateur scientifique ?

La préparation de votre groupe dépendra de votre projet global. Aucune préparation spécifique n'est requise hormis l'indispensable "mise en appétit" des participants pour l'évènement.

Sans recherche scientifique spécifique, il est toujours intéressant de faire évoquer, au cours d'une séance orale collective antérieure à l'animation, ce que le terme d'"oiseaux" représente pour eux. Cela permettra, après visite du médiateur du Muséum, de confronter les représentations initiales avec ce qu'ils ont vu et découvert.

Les échanges et les ateliers présentés dans l'animation seront adaptés au niveau du groupe et à leurs connaissances préalables du sujet.

De préférence, si plusieurs animations sont conduites dans votre établissement, mais selon votre convenance et vos disponibilités en locaux, l'animation sera installée dans une même salle pour toute la durée de la venue de l'animateur afin qu'il ne soit pas nécessaire de déplacer le matériel pour le groupe suivant.

## II. Déroulement de l'animation

### **II.1. Diaporama**

- ▶ *En groupe entier.*      ▶ *40 minutes.*
- ▶ *Discours avec diaporama / présentation de spécimens des collections du Muséum.*

L'intervention du médiateur débute par une présentation rapide du Muséum. L'interaction avec le groupe sera incitée tout au long de son discours. Selon le niveau du groupe, le médiateur adaptera ses propos, et restera disponible en fin de séance pour répondre aux éventuelles questions. Les notions suivantes seront entre autres abordées :

Les caractéristiques qui définissent l'appartenance au groupe des oiseaux sont la présence de plumes, la présence de bec, la présence d'ailes, et l'oviparité.

Les oiseaux utilisent leur bec pour attraper, saisir et transporter leur nourriture, pour eux ou pour leurs petits. Les différents spécimens présentés lors de l'animation permettront d'illustrer comment les techniques de recherche et de prise de la nourriture sont adaptées à la diversité des régimes alimentaires : bec aplati du canard, crochu du milan, fin du martin-pêcheur, etc.

Les oiseaux ont des pattes de forme et de taille variées qui reflètent l'extrême diversité de leurs modes de vie (se percher sur une branche, garder l'équilibre, courir, capturer une proie...).

Les chants et les appels permettent aux oiseaux de communiquer entre eux. Les chants sont des mélodies complexes et souvent harmonieuses. Ce sont généralement les mâles qui chantent, pour attirer les femelles ou pour délimiter leur territoire.

## II.2. Atelier "Chants d'oiseaux"

- ▶ *En groupe entier.*
- ▶ *20 minutes.*
- ▶ *diaporama en support*

La séance sera conclue par un jeu d'écoute et de reconnaissance de quelques chants d'oiseaux. Des cris perçants de la buse aux claquements de bec de la cigogne, en passant par les sifflements flûtés du rossignol ou de la mésange, les participants découvriront, ou redécouvriront, des chants très différents.



### Conclusion de la séance

Celle-ci permet de faire le point des éléments découverts et de répondre aux éventuelles questions.

### III. Prolongements après la visite

Le thème des oiseaux invite à réaliser de nombreuses activités. Vous trouverez ici quelques pistes pour prolonger la thématique :

#### **Observations sur le terrain**

Les oiseaux peuvent être observés dans les parcs et les jardins en milieu urbain, ou lors d'une sortie dans un parc ornithologique (au Teich par exemple). Ces observations peuvent être accompagnées de recherches d'oiseaux en activité ou d'empreintes de pattes d'oiseaux. Une séance ultérieure en intérieur pourra être l'occasion d'effectuer une mise en relation avec le milieu, ou de lier la thématique avec les enjeux environnementaux.

#### **Chants et musique**

Des CD de chants d'oiseaux sont disponibles sur le marché. Sur le modèle de l'animation proposée lors de la séance, il est possible d'affiner la reconnaissance par un jeu de loto sur une sélection d'oiseaux familiers.

De nombreux compositeurs ont été inspirés par le chant des oiseaux. Vous pouvez proposer un temps d'écoute : Janequin (Le chant des oyseaulx), Vivaldi (Les quatre saisons, Le Chardonneret), Mozart (Papageno dans « La flûte enchantée »), Beethoven (La symphonie pastorale), Tchaïkovski (Pierre et le Loup, le Rossignol), Stravinsky (Le chant du rossignol), Saint-Saëns (Le Carnaval des animaux), Ravel (L'enfant et les sortilèges), Messiaen (Le Catalogue des oiseaux, Réveil des oiseaux), ...

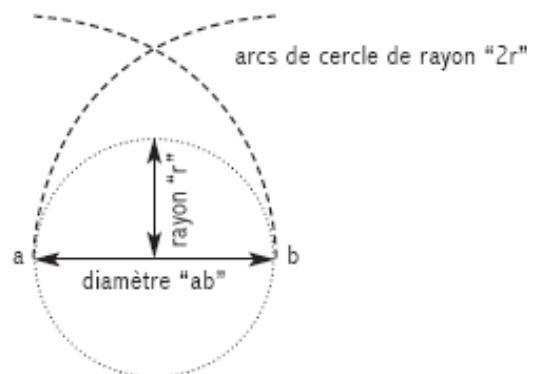
#### **Activités plastiques**

- Les origami, pliages japonais traditionnels, puisent de nombreux sujets d'inspiration parmi les oiseaux (grue par exemple).

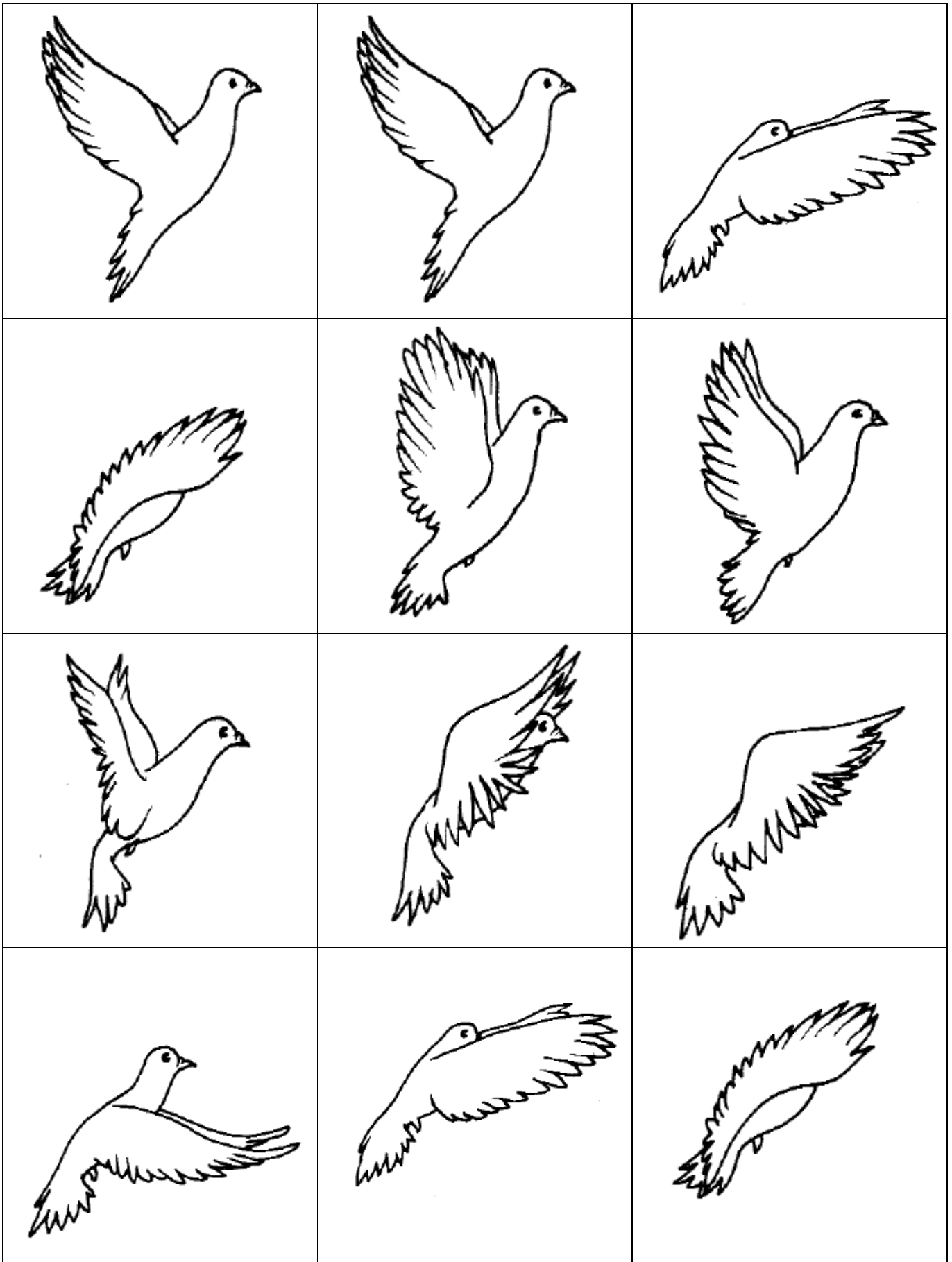
- Dessiner des œufs puis les décorer :

A l'aide d'un compas :

- 1) Tracer un cercle de rayon  $r$ , ainsi que son diamètre  $ab$ ,
- 2) Aux points  $a$  et  $b$ , tracer un arc de cercle de rayon  $2r$ ,
- 3) Terminer l'arrondi à la main.



- Animer un flip book qui décompose les battements d'ailes. Pour cela, photocopier les différents dessins de la fiche en page suivante. Les placer par ordre chronologique. Les agraffer. Il suffira de les faire défiler à l'aide du pouce pour voir l'oiseau battre des ailes ! (d'après le CRIE d'Harchie)



## Jouer avec les mots

- Dresser une liste de toutes les expressions comprenant le mot "œuf" et essayer de retrouver le sens et le bien fondé de celles-ci. En voici quelques exemples : *Qui vole un œuf vole un bœuf. Ne pas mettre tous ses œufs dans le même panier. Crâne d'œuf. Tuer la poule aux œufs d'or. Marcher sur des œufs.*

- On peut aussi chercher les expressions avec des noms d'oiseaux : *être une vieille chouette, avoir un estomac d'autruche, être bête comme une oie, bavard comme un pie, faire le paon, avoir un cou de cygne, des yeux de hibou, faire l'autruche, avoir un appétit de moineau, être le dindon de la farce, etc*

## Quelques poèmes

### L'albatros

Souvent, pour s'amuser, les hommes d'équipage  
Prennent des albatros, vastes oiseaux des mers  
Qui suivent, indolents compagnons de voyage,  
Le navire glissant sur les gouffres amers.  
A peine les ont-ils déposés sur les planches,  
Que ces rois de l'azur, maladroits et honteux,  
Laissent piteusement leurs grandes ailes blanches  
Comme des avirons traîner à côté d'eux.  
Ce voyageur ailé, comme il est gauche et veule !  
Lui, naguère si beau, qu'il est comique et laid !  
L'un agace son bec avec un brûle-gueule,  
L'autre mime, en boitant, l'infirmes qui volait !  
Le Poète est semblable au prince des nuées  
Qui hante la tempête et se rit de l'archer;  
Exilé sur le sol au milieu des huées,  
Ses ailes de géant l'empêchent de marcher.

Charles Baudelaire  
*Spleen et idéal*  
*Les fleurs du mal*

### L'autruche

Sous le soleil haut et têtu  
Elle régite l'opéra du sable  
Elle s'en va dans le tutu  
D'une ballerine inlassable.

Marcel Mompezat

### Le hibou

Chaque soir, près de chez nous,  
Vient percher un vieux hibou :  
En sentinelle de garde,  
Il est là qui nous regarde.

Il veille sur nous la nuit,  
Sans sourciller et sans bruit;  
De sa prunelle immobile,  
Il nous contemple, tranquille.

Puis soudain en hululant,  
Tel un fantôme volant,  
Il s'élançait, oiseau funèbre,  
Et se noie dans les ténèbres.

Béatrice Gangi

### Le cygne (extrait)

Sans bruit, sous le miroir des lacs profonds et calmes,  
Le cygne chasse l'onde avec ses larges palmes,  
Et glisse. Le duvet de ses flancs est pareil  
A des neiges d'avril qui croulent au soleil;  
Mais, ferme et d'un blanc mat, vibrant sous le zéphire  
Sa grande aile l'entraîne ainsi qu'un lent navire.  
Il dresse son beau col au-dessus des roseaux,  
Le plonge, le promène allongé sur les eaux,  
Le courbe gracieux comme un profil d'acanthé,  
Et cache son bec noir dans sa gorge éclatante.

Sully Prudhomme  
*Les Solitudes*