

AFRIQUE, SAVANE SAUVAGE

4 fév > 31 déc
2020

BORDEAUX
culture



Guide de visite autonome de l'enseignant Maternelle et Élémentaire CP et CE1

Dossier provisoire 5 février 2020

Thème général

Découvrir la diversité de la faune de la savane africaine.

Ce document vous propose des outils pour une visite autonome sous forme d'un parcours conté.

Public concerné

3-8 ans

Classes maternelles.

Classes élémentaires de CP et CE1.

NB : pour les classes de CE1, selon la période de l'année, le niveau des élèves, et le projet de classe, l'enseignant pourra choisir de se référer au guide de visite pour l'école élémentaire CE2-cycle 3.

Modalités de visite

Visite autonome (sans animateur), avec l'aide du texte du conte donné en annexe (Une copie grand format plastifiée vous sera remise le temps de votre visite). Vous serez accueillis par un médiateur de salle, puis vous conduirez votre visite en autonomie.

Visite en groupe classe entier pour la première partie, puis par équipes de 4 à 5.

NB : une version allégée du conte à destination des maternelles sera prochainement disponible.

Pour les conditions générales de visite et de réservation, veuillez vous référer à la rubrique « Préparer sa visite » sur le site internet du Muséum de Bordeaux :

<https://www.museum-bordeaux.fr/accueil/offre-pedagogique/scolaires/offre-in-situ/preparer-sa-visite>

Durée

1h30 environ.

Lieu de visite concerné par l'animation

Votre espace de visite se situe au Niveau -1 du Muséum.

Objectifs pédagogiques

- Appréhender la biodiversité du vivant, la notion d'adaptation au milieu
- Appréhender les grandes fonctions du vivant
- Visiter un lieu culturel et patrimonial.
- Visiter les collections du Muséum de Bordeaux.
- S'émerveiller, se questionner, connaître pour mieux protéger.
- Observer attentivement, émettre des hypothèses.
- Favoriser les échanges verbaux, enrichir son vocabulaire.
- Permettre un prolongement en classe : recherche documentaire, adaptation au milieu, classification...

Lien avec les programmes scolaires

[BO du 26 mars 2015 et du 25 novembre 2015] :

Cycle 1 : Découvrir le vivant

L'enseignant conduit les enfants à observer les différentes manifestations de la vie animale et végétale. Ils découvrent le cycle que constituent la naissance, la croissance, la reproduction, le vieillissement, la mort en assurant les soins nécessaires aux élevages et aux plantations dans la classe. Ils identifient,

nomment ou regroupent des animaux en fonction de leurs caractéristiques (poils, plumes, écailles...), de leurs modes de déplacements (marche, reptation, vol, nage...), de leurs milieux de vie, etc.

Cycle 2 : Questionner le monde du vivant

Connaitre les caractéristiques du vivant, ses interactions, sa diversité :

- *développement d'animaux et de végétaux,*
- *le cycle de vie des êtres vivants,*
- *régime alimentaire de quelques animaux,*
- *diversité des organismes vivants présents dans un milieu et leur interdépendance.*

La visite permet également de mobiliser des compétences dans d'autres domaines, notamment en expression orale, en arts visuels, et dans l'enseignement moral et civique (agir individuellement et collectivement, s'engager dans la réalisation d'un projet collectif, pouvoir expliquer ses choix et ses actes, savoir participer et prendre sa place dans un groupe).

Contenu de l'exposition

La savane, des écosystèmes toujours à l'état de nature, une rareté menacée.

Le Lion de Joseph Kessel, Sophie la girafe, Tarzan ou encore Babar l'éléphant sont autant de références qui témoignent de l'imaginaire occidental autour des animaux d'Afrique. Troisième continent le plus grand de notre planète, il représente 6% de la surface terrestre, le continent africain et sa nature fascinent petits et grands.

Afrique, savane sauvage emmène le visiteur au travers de différents paysages et sensations insolites. Véritable exploration dans le monde de la faune sauvage d'Afrique, l'exposition propose différents espaces et révèle autant la beauté de la savane que l'horreur du braconnage.

Faut-il rappeler que l'Afrique est le dernier continent où l'on trouve encore une nature vraiment sauvage ?

La première partie de l'exposition est consacrée aux écosystèmes africains. Les différentes composantes qui entrent en jeu dans le cycle de la nature sont présentées : la géographie, le climat, l'alternance des saisons, l'importance de l'eau sur ce continent. Un éclairage est également apporté sur les comportements de cette grande faune emblématique : chaîne-alimentaire, coexistence sans compétition, migration, stratégies de survie.

L'agriculture, l'industrie, mais aussi la chasse, le braconnage et le commerce illégal d'animaux, sont autant d'activités humaines qui menacent l'équilibre de ces écosystèmes. Ne faut-il pas envisager de faire évoluer certaines pratiques à la fois pour ralentir leurs effets et préserver ces écrans de nature, les espèces et les populations humaines qui en dépendent ?

Le parcours de l'exposition s'articule autour de différents écosystèmes : du point d'eau à la savane en passant par la termitière, le public découvre la faune et ses conditions de vie. D'autres espaces comme le cimetière des éléphants ou la nuit étoilée nourrissent l'imaginaire de mythes, palabres ou rêveries. La cabane de chasse quant à elle interpelle le visiteur dans son périple.

Préparation matérielle et organisation de votre visite

- Prévoyez un nombre suffisant d'accompagnateurs pour encadrer la visite.
- Prenez connaissance du texte du conte proposé en téléchargement annexe sur le site, afin d'en animer une lecture expressive interactive lors de la visite.
- Répartissez vos élèves en petits groupes pour la deuxième partie de la visite.
- Prévoyez éventuellement crayons et papier pour dessiner dans la deuxième partie de votre visite.

A votre arrivée, vous serez accueillis par un médiateur, qui vous remettra le matériel pour conduire votre visite :

- le texte du conte, grand format plastifié.
- un djembé, qui vous permettra de rythmer les déplacements des élèves lors du conte.
- Savannah, la peluche, par la voix de laquelle l'histoire est racontée.
- l'œuf, objet de la quête de notre héroïne. À cacher avec l'aide du médiateur, à l'insu des élèves, avant le début du conte.

Il est recommandé de venir visiter l'espace d'exposition avant d'y venir avec sa classe. Le bon de réservation de votre classe vous offre la possibilité de venir gratuitement pour cela.

Préparation pédagogique de votre visite

M-Cécile Perrin, professeur des écoles mise à disposition à mi-temps au Muséum, peut vous conseiller et, dans la mesure de ses disponibilités, vous recevoir sur rendez-vous pour votre préparation de visite.

mperrin4@ac-bordeaux.fr

PRÉREQUIS NOTIONNELS : ACTIVITÉS PRÉALABLES EN CLASSE

Il est préférable d'avoir mis en place en classe les notions suivantes en classe avant la visite :

- Le repérage de **l'Afrique** sur un globe terrestre, de la zone concernée par l'exposition (Afrique australe, au Sud du continent africain ; à l'exclusion donc du Sahara et de l'Afrique équatoriale notamment).
- Les grandes lignes du climat de l'Afrique australe, **avec alternance d'une saison humide et d'une saison sèche.**
- **Qu'est-ce que la savane ?** La présentation aux élèves de photos de paysages de savane devrait leur permettre de cerner les principales caractéristiques de la savane. La savane est un type de paysage qui est composé surtout d'herbes, plus ou moins parsemé d'arbres. Les cours d'eau des régions de savane sont bordés sur quelques dizaines de mètres par une bande arborée : la forêt-galerie. La savane change de couleur et de hauteur d'herbe au cours de l'année. Pendant la saison

humide, elle passe du vert tendre des jeunes pousses d'herbe au vert soutenu des hautes herbes. Pendant la saison sèche, elle jaunit progressivement lorsque les plantes se dessèchent.

C'est le domaine des grands herbivores comme l'éléphant, la girafe, le buffle, l'antilope... et des carnivores comme le lion, le guépard ainsi que des charognards comme les hyènes ou les vautours. On y trouve aussi nombre d'insectes, reptiles et rongeurs adaptés à des conditions de vie plutôt difficiles.

La **Girafe**, présentée éventuellement en introduction du conte, ne sera effectivement en place dans le couloir d'accueil de l'exposition qu'à partir de mi-avril 2020. La présentation préalable en classe de cette espèce emblématique de la savane peut être un moyen de caractériser la savane, son climat et sa végétation, et de donner un exemple d'adaptation des espèces à leur milieu. La girafe est très grande, mince, très musclée, avec des pattes immenses, elle peut courir très vite et ainsi fuir ses prédateurs. Son grand cou lui permet de brouter la cime des arbres entre 2 et 6 mètres de haut. On la verrait mal évoluer dans une forêt dense !

- **Apprendre un petit enchaînement rythmique**, par exemple TAP TAP dans les mains, TOP TOP TOP poitrine, TAP TAP dans les mains (à adapter aux capacités des élèves, et pas trop sonore !). Ce petit enchaînement, lancé au son du djembé, pourra être repris après chaque déplacement du parcours conté afin de recentrer l'attention des enfants.

- **Qu'expose le muséum ?**

Notions de collection, de spécimen, de naturalisation des animaux, de conservation de végétaux sous forme séchée.

Vous ne manquerez d'être questionné : « **Les animaux sont-ils vrais ?** ». Voici quelques éléments de réponse :

Ce sont des animaux dits « naturalisés » qui sont exposés. Les étapes de la naturalisation d'un animal sont les suivantes :

- Prélèvement de la peau sur la dépouille et traitement de la peau pour sa conservation et sa souplesse (le tannage).
- Fabrication d'un mannequin (armature métallique + matériel de rembourrage ou mannequin de polystyrène) aux dimensions de l'animal mort, auquel le taxidermiste donne une position naturelle.
- Habillage du mannequin avec la peau qui est alors recousue.

Les éléments ne se décomposant pas (dents, défenses, cornes, sabots, griffes, bec...) sont conservés. Les éléments putrescibles (qui pourrissent : yeux, langue...) sont remplacés : yeux de verre, langue de résine.

L'animal naturalisé est donc en partie vrai. Sa taille et son aspect extérieur sont inspirés de la nature.

Dans les vitrines sont également exposés des éléments de squelettes qui sont « vrais ». Quelquefois, on a aussi recours à des moulages ou à des maquettes. Dans ce cas, l'information est précisée en bas de l'étiquette des spécimens concernés.

Chaque spécimen de l'exposition est accompagné d'une étiquette portant une photo et les indications suivantes : nom scientifique, nom commun en français, en anglais et en espagnol, numéro d'inventaire, provenance, éventuellement l'indication ♀ ou ♂, moulage, os, jeune. Il y a une photo du spécimen sur l'étiquette. Voir quelques exemples en Annexe.

DURANT LA VISITE

Nous vous proposons de conduire votre visite en deux temps :

1 - **Parcours conté** d'une partie de l'exposition, en groupe classe entier. Durée estimée : environ 30 min.

2 - **Parcours libre** de l'ensemble de l'exposition, en petits groupes encadrés, avec activité de croquis si vous le souhaitez. Durée estimée : 30 à 45 min.

Le parcours conté : LE SAFARI DE SAVANNAH

Tous nos remerciements à Christine Beaudet, professeur des écoles à Bruges, pour son précieux concours à l'écriture du texte.

Nous vous proposons de lire un conte qui met en scène une petite autruche, Savannah, qui part à la recherche de sa coquille perdue. A l'occasion de son périple, elle rencontre nombre d'animaux de la savane, du plus grand au plus petit, et permet aux enfants d'en apprendre plus sur eux : à quelle famille ils appartiennent, ce qu'ils mangent, comment ils se reproduisent, comment ils résistent à la chaleur, etc.

Les animaux présentés lors de l'histoire sont situés sur le podium « **Le point d'eau** » et sur le podium central « **La savane** » (cf plan ci-dessous). La classe va circuler, guidée par Savannah (animée par l'enseignant !) et au son éventuel du djembé (pour ritualiser les rassemblements des élèves). Le conte est découpé en 6 parties : il y a **6 postes d'observation**.

Les indications de circulation sont portées sur le côté du texte. Vous y trouvez aussi des indications succinctes sur les notions pédagogiques ciblées à chaque moment du conte.

Il est indispensable que vous ayez fait une lecture attentive du conte avant la visite afin de pouvoir animer la lecture en interaction avec les élèves lors de la visite. Ce document est à télécharger sur le site du Muséum dans la rubrique « Documents d'aide à la visite » de l'exposition.

Liste des principaux animaux du conte (*dans l'ordre d'apparition, sous réserve de modifications éventuelles*)

Inséparables	Buffle	Écureuil fouisseur du Cap
Antilope rouanne	Suricate	Zèbre (jeune)
Phacochère	Suricate (terrier)	Zèbre (adulte)
Python de Seba	Autruche	Babouin jaune
Gnou bleu	Lion	Héron goliath
Hyène tachetée	Hippotrague noir	Léopard
Chacal	Buffle	
Rhinocéros noir	Marabout	
Tortue léopard	Grue paradis	
Babouin chacma	Outarde de Kori	

Plan de l'exposition et localisation des spécimens principaux du parcours conté



APRÈS LA VISITE

Vous reviendrez en classe riches de nombreuses observations. Plusieurs pistes de travail s'offrent à vous selon votre projet et niveau de classe :

- compte rendu de visite
- création d'un affichage par régime alimentaire, par famille...
- écriture de fiches documentaires
- dessins de paysage de savane et d'animaux.


Pour faciliter ce travail, vous trouverez sur le site, parmi les documents d'aide à la visite, un document rassemblant les photos des spécimens sélectionnés pour le conte.


N'hésitez pas à nous faire des retours sur votre visite afin que nous puissions évaluer et améliorer nos propositions. Adressez vos remarques à MCécile Perrin :


mperrin4@ac-bordeaux.fr



ANNEXE -Modèles d'étiquettes visibles dans l'exposition

<p><i>Psammobates geometricus</i> Tortue géométrique Geometric Tortoise Tortuga geométrica</p>	2001.198	
Afrique australe	Carapace – Tortoise-shell – Caparazón	

<p><i>Equus zebra</i> Zèbre de montagne Mountain Zebra Cebra de Hartmann</p>	2003.926	
Afrique australe	Crâne – Skull – Cráneo	

<p><i>Diceros bicornis</i> Rhinocéros noir Black Rhinoceros Rinoceronte negro</p>	2019.2.2	
Zoo (Doué-la-Fontaine, France)	Corne (moulage) – Horn (cast) – Cuerno (moldeo)	

<p><i>Equus quagga burchellii</i> Zèbre de Burchell Burchell's Zebra Cebra de Burchell</p>	2003.2663	
Afrique	♂	

<p><i>Indicator indicator</i> Grand Indicateur Greater Honeyguide Indicador grande</p>	2009.3856.0	
Sibut (République centrafricaine)	♀ et jeune	