



ILLUSTRATIONS, entre sciences et art

Une exposition, deux lieux

Muséum - sciences et nature et Jardin botanique de Bordeaux

Exposition du 9 février au 30 juin 2024

Inauguration le 8 février 2024

à 12h30 au Jardin botanique de Bordeaux

à 18h au Muséum de Bordeaux – sciences et nature

Les trésors des bibliothèques patrimoniales du Muséum - sciences et nature et du Jardin botanique de Bordeaux s'ouvrent au public dans une exposition captivante.

À travers une sélection d'ouvrages, se révèle la richesse des illustrations naturalistes. Le Muséum expose des planches organisées par disciplines, dévoilant la diversité de la nature. Tandis que de l'autre côté de la Garonne, le Jardin botanique met en lumière l'évolution des techniques d'illustration vers le réalisme et la rigueur scientifique. Au-delà de l'esthétique, ces illustrations posent la question de leur statut en tant qu'objets d'art ou d'objets de sciences ?

ILLUSTRATIONS, entre sciences et art est la première exposition construite conjointement par le Muséum - sciences et nature et le Jardin botanique de Bordeaux. Elle offre ainsi aux visiteurs un univers partagé et des informations complémentaires.

Le visuel de l'exposition présente une anthozoante parasite. Elle appartient à la fois au monde végétal et au monde animal. Elle symbolise à merveille le travail mené en commun et en complémentarité pour offrir aux usagers des regards ouverts sur les sciences naturelles.

Côté muséum, les planches regroupées par disciplines révèlent la diversité de la nature et de ses représentations.

Côté Jardin botanique

Le Jardin botanique présente l'évolution des techniques d'illustrations au profit du réalisme et de la rigueur scientifique. A cette occasion les visiteurs pourront découvrir les planches d'enseignement d'Armand Claveau, botaniste bordelais.



Cigogne blanche, *Ciconia ciconia*

MIGRATIONS DU VIVANT

Une exposition, deux lieux

Muséum - sciences et nature et Jardin botanique de Bordeaux

Exposition de novembre 2024 à décembre 2025

Le mot « *migration* » évoque des réalités très diverses. Selon le contexte, on pense *migrants* ou *migrateurs*, départ ou arrivée, voyage vers un mieux... Les définitions du terme migration appliqué aux sciences humaines ne sont pas celles de la biologie, et celles de la zoologie diffèrent de celle de la botanique.

Le mouvement est une caractéristique essentielle de la vie sur Terre. Tous les organismes sont mobiles ou *a minima* se déplacent à un moment de leur cycle de vie. Ils se déplacent pour la recherche d'eau, de nourriture, pour se reproduire, pour éviter les prédateurs, ou la compétition avec leurs semblables ou d'autres espèces. Ainsi, des populations qui semblaient « d'origine » viennent finalement d'ailleurs, ou de plusieurs ailleurs et se mêlent depuis des siècles.

L'exposition **MIGRATIONS DU VIVANT** a pour objectif de contribuer à déconstruire les idées négatives associées aux migrations humaines en replaçant notre espèce au sein du vivant.

L'exposition, déclinée au Muséum de Bordeaux - sciences et nature et au Jardin botanique, s'attachera à fournir des clés de compréhension des mécanismes biologiques ainsi que les enjeux associés en présentant des spécimens de leurs collections.

Au Jardin botanique, on découvrira comment les végétaux, enracinés et donc apparemment immobiles, migrent eux aussi. Comment, au fil des générations, des déplacements facilités par le vent, l'eau, les insectes ou aussi les humains, vont leur permettre d'occuper de nouveaux espaces ou d'en délaisser d'autres, devenus inhabitables.

Au Muséum de Bordeaux – sciences et nature, une large part sera faite aux migrateurs emblématiques, oiseaux et poissons, mais aussi grands herbivores et aux insectes. Des espèces moins attendues et d'autres qui présentent de très particulières adaptations aux voyages seront présentées.

Concernant l'espèce humaine, l'exposition interpellera le visiteur via des dispositifs participatifs, l'invitant à regarder dans le miroir quel migrant ou quel migrateur il est.



La ville engloutie, Catherine Bouyx

CATHERINE BOUYX

Au Muséum de Bordeaux - sciences et nature

Exposition du 9 février au 30 juin 2024

Cette exposition fait revivre la peinture de Catherine Bouyx à travers le regard de sa fille. C'est également l'occasion de rappeler son travail en collaboration avec le Muséum de Bordeaux - sciences et nature. Au-delà d'une présentation classique de toiles et de dessins, le visiteur est invité à entrer dans l'atelier de l'artiste pour mieux appréhender le processus de création.

Grâce aux reproductions de dessins tamisant la lumière des fenêtres et à une installation reprenant des éléments exposés, le visiteur observe le rêve s'immiscer dans le réel et la nature déborder du cadre à l'intérieur duquel elle est représentée.

Catherine Bouyx (1949 – 2015)

Après une formation de photographe, Catherine Bouyx a étudié la peinture (Atelier de la Grande Chaumière notamment) tout en suivant, en auditeur libre, les cours d'entomologie de la Faculté des sciences de Paris. Influencée à ses débuts par des artistes comme Dalí, Léonore Fini ou Jean-Pierre Alaux, elle a progressivement développé une oeuvre picturale onirique donnant la place principale à la nature. Son travail met en scène une nature rêvée, fantasmée, dans laquelle les époques, les milieux et les climats s'entremêlent, pour donner naissance à des mondes imaginaires où la faune et la flore, souvent moins en sursis que dans le monde réel, sont représentées avec une précision quasi scientifique.

Virginie Bouyx

Née à Bordeaux, Virginie Bouyx est l'auteurice de recueils de nouvelles, « Les fleuristes » et « Villes chinoises » (Gallimard, coll. Blanche, 2013 et 2014), et d'un roman, « La Varangue » (Editions Le Pommier, 2023), qui évoque l'art et la nature menacée. Elle a obtenu le Prix François Mauriac de l'Académie française pour « Villes chinoises ».

LES RENDEZ-VOUS RECURRENENTS

Comme chaque année, le Muséum de Bordeaux participera aux événements nationaux :

- . Nuit des musées : 18 mai 2024
- . Journées européennes du patrimoine et du patrimoine : 21 et 22 septembre 2024
- . Fête de la science : du 4 au 14 octobre 2024 (offre pour les scolaires)

ATELIER DESSIN

Un samedi par mois, de 14h00 à 16h30

Venez dessinez des spécimens spécialement sortis des collections du musée et apprenez différentes techniques de dessin : crayons de couleur, aquarelle, pastels secs...

Des médiateurs scientifiques vous confieront les secrets des espèces que vous immortaliserez.

Ouvert à tous, à partir de 12 ans

Tarif : 10€ plein tarif, 7€ tarif réduit, 5€ pour les titulaires de la Carte Jeune

YOGA DES ANIMAUX

Un dimanche par mois, de 11h0 à 12h30

Découvrez les spécimens des expositions avec un médiateur scientifique du Muséum. C'est ensuite guidé par Isabelle Golba, professeur de yoga, que vous pratiquerez des postures de yoga associées aux spécimens observés, dans une ambiance ludique et apaisante.

Atelier enfant (5 à 10 ans) & parent

Tarif : 7€ par participant en plein tarif, 5€ par participant pour les titulaires de la Carte Jeune



POUR MIEUX VOUS ACCUEILLIR

LES TEMPS CALMES

Tous les samedis de 13h à 14h

Le Muséum de Bordeaux met en place une heure de « temps calme » tous les samedis de 13h à 14h.

Le principe est de proposer un créneau adapté aux personnes dotées d'hypersensibilités sensorielles. Le Muséum diminue la luminosité et les sons ambiants de ses expositions. Une médiation adaptée est proposée afin que les visiteurs puissent vivre une expérience de visite en toute sérénité.



LE SAC FACIL

Le sac FACIL est un sac sensoriel. Le sac et les objets sont proposés gratuitement à la disposition du public pour la visite du musée. Avec ce sac, les visiteurs peuvent choisir différents objets apaisants, réconfortants pour effectuer leur visite dans les meilleures conditions.

Certains choisiront d'atténuer la lumière avec des lunettes de soleil, d'autres les bruits au moyen d'un casque quand d'autres se saisiront d'une balle anti-stress ... les visiteurs hypersensibles, anxieux ou fatigués, peuvent ainsi bénéficier d'une visite apaisée. Le sac FACIL, Facilite, Accompagne, Calme, Implique, et Libère.

Ce dispositif, à la fois simple et innovant, vient compléter l'offre d'accessibilité du muséum. L'accessibilité guide l'ensemble des travaux du muséum et chaque année l'équipe s'emploie à développer, avec créativité, de nouveaux dispositifs pour mieux accueillir l'ensemble des usagers.