TOUS LES BÉBÉS

Musée des tout-petits

Pistes de travail en classe

AVANT LA VISITE DE L'EXPOSITION

La préparation de vos élèves dépendra de votre projet de classe. Votre parcours devra être adapté au niveau des élèves et à leurs connaissances préalables du sujet.

APRÈS LA VISITE

QUELQUES INFORMATIONS SUR LES ÉLEVAGES EN CLASSE

De nombreuses raisons motivent la mise en place d'un élevage dans une classe. Nous laisserons de côté l'intérêt émotionnel, socialisant et responsabilisant, et insisterons sur le fait que l'observation du mode de vie et des éventuels changements constitue une expérience d'apprentissage très riche. En observant la croissance des animaux, l'élève compare son propre mode de croissance avec celui d'une variété d'animaux et apprend à mieux connaître les conditions nécessaires pour favoriser un développement sain.
Dans le cadre du sujet des bébés animaux, il n'est pas toujours possible de mener un élevage complet, mais il peut être intéressant d'apporter et montrer « en vrai » des animaux familiers (chat, canari, poisson, canard ou poule) et leur progéniture à différents stades.
Quelques élevages restent néanmoins assez faciles à mettre en œuvre : petits rongeurs (cobayes, gerbilles), oiseaux (tourterelles, canaris), poissons (guppys) dont les couples se reproduisent assez facilement même à l'école. Les insectes sont aussi de bons sujets d'étude : ténébrion, coccinelle, phasmes, papillon …. L'escargot est aussi assez aisé à élever.
Pour plus de précision, lire « Les animaux et les élevages » Collection Tavernier, chez Bordas ou nous consulter.

A. SUR LE THEME DE LA GESTATION ET DE LA NAISSANCE

Est-ce que je viens d'un œuf ? Qui sort de l'œuf ? Que se passe-t-il dans le ventre de la maman enceinte ?

Ces questions peuvent être abordées en classe essentiellement après l'animation, du vécu des enfants, de la lecture d'albums et de livres documentaires mais aussi de photos trouvées dans les magazines ou dans les albums photos personnels des enfants (maman enceinte, bébés, famille…). De nombreuses séries de diapositives et films vidéo sont également disponibles au CDDP ou dans les médiathèques municipales.
Ce travail de recherche, d'observation et de langage pourra être complété ou évalué par des jeux sur des fiches du type « Cherche l'intrus », celui qui ne vient pas d'un œuf, ou celui qui ne sort pas du ventre de sa mère.
L'étude de l'œuf est joliment et clairement illustrée dans le livre *Œuf*, de la collection « Mes premières découvertes » chez Gallimard.

B. SUR LE THEME DE LA FAMILLE

L'appariement petit/adulte est un thème porteur au niveau de la connaissance du monde vivant et des compétences langagières. Cette activité peut être reprise sous de nombreuses formes. Une première appréhension du sujet pourra se faire en présentant différents types d'animaux : des mammifères, des oiseaux, des reptiles, des amphibiens, des poissons et des insectes, et en invitant les élèves à employer un cadre de comparaison pour faire ressortir les caractéristiques communes et les différences entre les diverses progénitures et leurs parents. Par exemple, les chats et les chatons ont deux yeux, deux oreilles et une queue, les chatons sont plus petits que les chats.

a. Activités de lecture et de langage

L'étude des familles d'animaux va permettre d'étendre le champ lexical mais aussi de développer l'analyse morphologique sur les mots et d'améliorer la compréhension à l'oral. Avec les plus grands (GS, CP), il est possible de mener des activités sur les suffixes véhiculant l'idée de « petit ». (*cf. Enseigner la lecture au cycle 2. Gombert et coll. Nathan*). Expliquer que certains grands mots se terminent par une désinence qui veut dire « petit ». Par exemple le son « ette » dans maisonnette ou le son « eau » dans lionceau.
La manipulation orale (éventuellement écrite) sera de rechercher le sens des mots (ceux qui donnent l'idée de « petit » et ceux qui ne le donnent pas bien qu'ayant la même terminaison), de construire des mots en associant des racines avec les différents suffixes (on peut même jouer à inventer des noms d'animaux et de leurs petits, par exemple après avoir créé des animaux chimères).

Exemples de listes :
- vachette, biquette, planchette, savonnette, chansonnette, gouttelette, fillette, tartelette …qui ont bien l'idée de « petit ». Dans cette liste, on intercale des intrus : assiette, miette, chouette, belette.
- veau, renardeau, baleineau, louveteau, souriceau, lionceau, dindonneau, éléphanteau, pigeonneau …avec ses intrus : corbeau, moineau, bateau, cadeau, …
- coquelet, poulet …avec ses intrus : mulet, muguet, gilet, …
- chaton, aiglon, girafon, ânon… avec ses intrus : mouton, citron, bonbon, …

Concernant spécifiquement les noms d 'animaux, on travaillera aussi à étendre le vocabulaire avec les petits portant un nom très différent de leurs parents : poussin, marcassin, faon, agneau.

Les jeux présentés ci-dessous peuvent contribuer aux apprentissages énoncés plus haut.

b. Jeu d'appariement de cartes adulte/jeune

Il permet de cibler plus particulièrement les ressemblances ou dissemblances entre l'adulte (généralement la mère) et son petit. Le thème des métamorphoses est ici abordé.

c. Constituer un livre de classe intitulé « *Je cherche maman »*

Ce livre constitué en classe peut trouver son inspiration dans l'album proposé dans l'animation, *« Où est le plus petit ? »,* dont la trame de l'histoire est inversée (les parents du poussin cherchent leur petit dans la basse-cour).

Le livre présentera l'histoire d'un bébé animal qui cherche sa maman, par exemple un poussin (ou un lionceau, ou un ourson si on veut situer l'histoire dans un autre cadre que la ferme : savane, forêt, banquise…).
Le poussin rencontre une vache et il lui demande :
« Es-tu ma maman ? »
La vache lui répond :
« J'ai quatre pattes, je n'ai pas d'ailes.
Je n'ai pas de bec.
J'ai une longue queue.
Je n'ai pas de plumes.
Je ne suis pas ta maman. »
Le poussin poursuit ses recherches et rencontre d'autres mères animaux (brebis, chatte, lapine, cane, …) qu'il questionne tour à tour avant de retrouver sa maman, la poule.

d. Jeu de rôle.

A l'aide des illustrations déjà proposées dans les fiches annexes fournies dans ce dossier, et d'autres dont vous pouvez disposer, constituer des familles de plusieurs espèces animales en s'assurant d'avoir une photo ou une représentation de la femelle, du mâle et de leur progéniture. Coller une illustration sur le dos de chaque élève (l'élève ne connaît pas l'animal dont il dispose). Inviter les enfants à se regrouper en familles en posant des questions pour découvrir l'image qu'ils portent sur le dos. Les autres élèves doivent répondre aux questions par oui ou par non. Inviter au préalable ou après un temps de jeu libre, les enfants à dresser une liste de questions possibles, par exemple *Est-ce que je vole ? Est-ce que j'ai 4 pattes ? Est-ce que j'ai des plumes ? Suis-je un petit ? Suis-je un mâle ? Une femelle ?*

C. SUR LE THÈME DE LA CROISSANCE

a. Changement de morphologie, chronologie

- Distribuer une série de cartes représentant des humains et des animaux à différents stades de leur développement et leur demander de les placer en ordre chronologique, sous forme de livre individuel. Demander aux élèves de dire ou d'écrire deux phrases sous chaque illustration, une phrase décrivant une caractéristique constante et l'autre décrivant une caractéristique changeante.

- Identifier et décrire des caractéristiques constantes et changeantes des humains au cours de leur croissance et de leur développement, par exemple la couleur des yeux demeure la même, la taille change. Ces caractéristiques peuvent être triées à l'aide d'un diagramme de Venn.
On peut demander aux enfants d'apporter une photo d'eux lorsqu'ils étaient bébés, afficher les photos sur le mur et faire deviner quelle photo appartient à quel élève dans la classe. *Est-ce que c'était facile ou difficile de deviner ? Pourquoi ?*

- Inviter les élèves à trouver les réponses aux questions suivantes auprès de leurs parents :

Avais-tu beaucoup de cheveux à la naissance ? À quel âge as-tu commencé à manger des aliments solides ? À quel âge as-tu eu ta première dent ? À quel âge as tu commencé à marcher à quatre pattes ? À quel âge as-tu marché pour la première fois ? À quel âge as-tu perdu ta première dent ? …
Mettre en commun les réponses des élèves et en discuter. Amener les élèves à conclure que les humains ne se développent pas exactement au même rythme, mais qu'il y a des événements successifs communs.

- Faire une mini autobiographie sous forme de livre. Par exemple :
Un dessin ou une photo. *Me voici à l'âge de…….. Je marche à quatre pattes.*
Autre dessin ou photo. *Me voici à l'âge de …… . Je fais du vélo.*

- Comparer la période de temps qui s'écoule de la naissance à l'âge adulte chez les humains par rapport aux autres animaux. Pour cela, il est possible de distribuer une série d'illustrations représentant des animaux étudiés en classe. Demander aux élèves de les placer en ordre selon la période de temps qui s'écoule de la naissance à l'âge adulte, en utilisant la ligne de temps comme référence.

b. Comparaison de tailles d'objets ou d'images

Chez les plus jeunes élèves en particulier, un travail sur la comparaison des tailles d'objets pourra être mené dans la classe : rangement par taille croissante ou décroissante crayons, poupées ou figurines, cubes, …
Ce travail peut être amorcé par le conte de « Boucle d'Or et les trois Ours ». Les illustrations des albums présentant ce conte sont un bon support de recherche d'objets représentés avec trois tailles différentes et quelques détails les différenciant. (Voir références d'albums sélectionnés dans la bibliographie).

c. Mesure de tailles des enfants

Chez les élèves les plus âgés, la mesure de la taille peut être l'objet d'une réelle séquence de questionnement scientifique. *Quels sont les 3 ou 4 enfants les plus grands de la classe ? Les plus petits ? Est-ce que mon camarade est plus grand ou plus petit que moi ? Peut-on avoir des tailles différentes au même âge ? Comment savoir que je grandis ? Est-ce que je grandis le jour de mon anniversaire ?*

On aura évidemment pris la précaution de rappeler que d'être plus grand ou plus petit n'est pas un jugement de valeur, et que chacun grandit à son rythme. Chacun est unique et c'est ce qui fait la richesse de notre monde.
A partir du questionnement, le déroulement de la séquence peut se faire de la façon suivante :
Consigne : essayer de répondre aux questions, comment faire ?
Matériel disponible : de grandes bandes de papier, de la ficelle, des équerres. Le matériel et la méthode seront adaptés à l'âge des enfants : il peut être plus simple de faire s'allonger les enfants de 3-4 ans sur le papier posé au sol. Les plus grands pourront essayer de se mesurer « comme chez le docteur » debout à l'aide d'une équerre.
On ne refusera pas aux enfants l'idée de prendre un mètre ruban gradué s'il en connaisse l'existence, mais on analysera alors avec eux la difficulté qu'ils rencontreront pour les utiliser et comparer des nombres de grande taille (proches de 100).
Le travail sera dans la mesure du possible répété à plusieurs reprises à deux ou trois mois d'intervalle afin de visualiser la croissance de chacun. Les bandes de papier seront de couleur différente selon la date des mesures afin de bien les distinguer et pouvoir les superposer pour les comparer. Selon la maturité des enfants un diagramme à bandes peut être constitué. On peut aussi introduire une mesure étalon (bande de 10 cm de long) pour affiner les comparaisons Analyser et discuter des données collectées avec les élèves. *Est-ce que vous avez tous grandi au même rythme ? Qui a grandi le plus ? Combien d'élèves ont grandi de plus de deux centimètres ? etc.*

A titre d'évaluation, formuler un test de type vrai ou faux à partir d'énoncés tels que les suivants :
- Tous les enfants de 6 ans sont de la même taille.
- *Un enfant de 5 ans peut être plus grand qu'un enfant de 6 ans.*
- *Je grandis à mon propre rythme.*
- *Je grandirai toute ma vie.*

D. SUR LE THÈME DE LA VIE DU BÉBÉ : les soins au jeune, les activités, les apprentissages

A partir des animaux évoqués lors de l'animation, reprendre la description et la comparaison des différentes façons qu'ont les parents animaux de prendre soin de leur progéniture. On pourra élargir le champ d'étude à d'autres animaux, par exemple : les manchots empereurs, les ours, les abeilles, les chats, … Repérer l'autonomie ou la dépendance pour l'alimentation, les déplacements, l'abri, …
On peut faire préparer, en petits groupes, une pièce de théâtre de marionnettes. En se basant sur leur projet de recherche, les élèves préparent un dialogue pour mettre en évidence les façons dont leur animal prend soin de sa progéniture et pour le comparer avec les autres

animaux de son groupe. Par exemple, *Je suis Minette la chatte ; j'allaite mes chatons, je les lèche, je les attrape par le cou, je les réchauffe pendant le sommeil ...*
Moi, je suis Cocotte la poule ; je couve mes oeufs. Puis je protège mes poussins de loin ; ils se débrouillent pour picorer dans la cour de la ferme, je les réchauffe sous mon aile quand ils sont petits et qu'ils dorment, ….
Ce travail peut prendre la forme d'un livre. Sur la première page, il y a le dessin de l'animal et sur l'autre page, une description des soins que l'animal adulte donne à sa progéniture.

Chez l'enfant humain, ce thème est déjà largement évoqué lors de l'étude de la croissance et des changements qui l'accompagnent.

E. LECTURE D'ALBUMS

La lecture d'ouvrages documentaires aura été l'occasion de travailler sur les thèmes développés ci-dessus. La littérature enfantine est également très riche sur le sujet des bébés animaux et du bébé humain, sous forme d'histoires plus ou moins réalistes mais toujours proches des préoccupations de l'enfant.

F. ARTS PLASTIQUES

- Dessin du « bonhomme », de la famille.

- Collecte d'œuvres d'artistes représentant l'enfance. À chercher dans les ouvrages d'art, sur Internet et dans certains ouvrages destinés au jeune public qui y font référence avec des thématiques : jeu, sommeil, petite enfance, adolescence, … (Voir la bibliographie).
En lien avec l'Histoire des arts, on pourra aborder la notion de genre à travers le portrait (d'enfant, de groupe), la maternité et la scène de genre. L'intérêt des artistes pour le thème de l'enfance et sa représentation tout au long de l'histoire depuis l'Antiquité jusqu'à nous pourra être montré à travers un choix de rencontre d'œuvres diverses (ex. : sculpture, peinture, dessin, photographie…)

- Travail sur l'œuf : décorations de coquilles, utilisation de coquilles brisées pour des collages ou effets de matière en peinture, utilisation de coquilles pour créer des têtes de personnages, modelage d'un petit animal (tortue, oisillon, serpent…) et l'installer dans un coquille vide, fabriquer des nids avec des matériaux de récupération, …

- Expression plastique sur les différences de tailles par combinaison, association, confrontation d'éléments similaires mais dans des échelles différentes, à plat ou en volume. Jeu d'alternance, algorithmes. On pourra ou non réemployer des éléments récoltés issus du monde animal comme des plumes, des empreintes, etc.
ex. : Comment représenter tout un troupeau avec des mâles, des femelles, et leurs petits à partir d'une seule image donnée ? Quels éléments rajouter ou transformer ? Utilisation de la photocopieuse pour agrandir ou diminuer, du calque pour reproduire, par exemple.

3. Éléments de bibliographie

Documentaires

Les œufs de oiseaux, M. Walters, l'œil Nature, Bordas.
Nous, les Mammifères. Les Yeux de la découverte. Gallimard
Le nid, l'œuf et l'oiseau. Les yeux de la découverte. Gallimard
Naître. Gallimard Jeunesse 1994.
Question d'amour. MC Bomsel. Ed. du Garde-Temps, 2000.
L'apprentissage des animaux. J. Burton. Collection l'Oeil vert, Hatier, 1990.
Les bébés animaux. Collection Questions-Réponses 3/6 ans et 6/9ans. Nathan.
Bébés animaux. B. Fontal. Milan Jeunesse, 2003.
Collection « Regarde-les grandir » Hachette Jeunesse.
Collection « Images naturelles » Hachette Jeunesse.
La chenille et le papillon. B. Watts. Clin d'œil, éd. Gamma. *Au CDDP Mérignac réf BCD 592*
Demoiselle libellule. *Au CDDP Mérignac réf BCD 592*
Comment naît un poussin. *Au CDDP Mérignac réf BCD 592*
L'oiseau et son nid. *Au CDDP Mérignac réf BCD 598*
Qui suis-je ? Un mammifère. Chemins de la découverte, Gallimard. *Au CDDP Mérignac réf BCD 599*
Voir aussi les magazines Wakou, Images Doc et Wapiti

Arts plastiques

Jeux d'enfants. H. Percy. Collection Petits Pas vers l'Art. Les livres du Dragon d'Or.
Le Musée des Enfants. C. Desnoëttes. Ed. Réunion des Musées nationaux. 1998.
Le sable d'œuf. La classe 108-04, 2000
Avec des œufs. 1998. *Au CDDP Mérignac réf MAN TME 02*

Quelques albums avec des histoires de petits…

La chenille qui fait des trous. Eric Carle, Mijade. (1995)
Un poisson est un poisson. Leo Lionni.Ecole des Loisirs (1972)
Le vilain petit canard. Andersen. Nombreuses éditions.
Boucle d'or et les trois ours. Rascal, Ecole des loisirs.
Les trois ours. P. Galdone. Aux couleurs du temps. Ed. circonflexe.
Onze petites chouettes. A. Wertheim, A. Brettner. Archimède. École des loisirs.
À quoi ils jouent? A. Komori et M. Yabuuchi. Ecole des loisirs.
Le plus bel œuf du monde. Valise de lecture maternelle. CDDD33 VAL208/1
Comment on fait les bébés. B. Cole.
Le grand bébé. A. Browne. Ed. Kaléidoscope.
Un bébé quelle aventure ! R. Capdevila, MA Gaudrat. Bayard.
Un bébé ? Quelle drôle d'idée. F. Joly. Hachette.
On va avoir un bébé. D. Saint Mars, S. Bloch. Les petits savoirs. Ed. Bayard
Je grandis. D. Saint Mars, S. Bloch. Les petits savoirs. Ed. Bayard.